

## LA COLLABORAZIONE TRA CCR - CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO, UNIVERSITÀ DI TORINO E INTESA SANPAOLO: FORMAZIONE E RICERCA PER LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

Le quattro opere del Novecento appartenenti alle collezioni di Intesa Sanpaolo giunte di recente presso i Laboratori di restauro di Venaria aprono **un nuovo ambito di sinergia tra la Banca, la Fondazione CCR - Centro Conservazione e Restauro e l'Università di Torino.**

Già felicemente collaudata in importanti progetti su opere d'arte antica (si ricorda per esempio l'intervento sul ciclo pittorico secentesco dell'antico Oratorio della Compagnia di Sanpaolo, oggi nelle collezioni della Banca), questa collaborazione approda ora ad **attività di conservazione e restauro sull'arte contemporanea che coinvolgono dipinti provenienti dalle collezioni Intesa Sanpaolo.**

Questi i principali progetti:

- **l'affidamento di opere d'arte per attività di conservazione e restauro nell'ambito della didattica universitaria;**
- **l'incarico ai laboratori del CCR per attività di ricerca e restauro su casi di studio di particolare complessità e interesse;**
- **il sostegno alla realizzazione di seminari, convegni e altre attività didattiche e divulgative sul tema dell'arte contemporanea.**

**I dipinti di Mino Ceretti, Mimmo Rotella e Alberto Moretti** sono stati affidati al CCR perché contribuiscano al percorso formativo degli studenti del Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dell'Università di Torino. Le opere sono giunte nel Laboratorio di restauro dell'Arte Contemporanea quali **materiali di studio e di intervento per gli studenti del IV anno**, che potranno così esercitare l'attività pratica su opere di qualità e particolarmente significative per la formazione dei futuri restauratori.

Gli studenti, sotto la guida dei docenti restauratori e la supervisione del conservatore delle collezioni d'arte di Intesa Sanpaolo, sono affiancati dallo staff del CCR per affrontare i diversi interventi di restauro secondo una metodologia scientifica e interdisciplinare, accanto a storici dell'arte ed esperti di diagnostica.

Un'ulteriore opera delle raccolte Intesa Sanpaolo, *Viola in Libertà* di **Aldo Mondino**, presenta una situazione conservativa di particolare complessità, tanto da essere stata affidata quale **argomento di tesi di laurea magistrale**: l'intervento sarà **affrontato da una studentessa giunta al V anno del corso di laurea affiancata da una équipe universitaria di storici dell'arte e diagnostici, sotto il tutoraggio di un docente restauratore.**

La collaborazione tra Intesa Sanpaolo, CCR e Università di Torino sul fronte della conservazione dell'arte contemporanea proseguirà in futuro con l'affidamento ai laboratori di Venaria di **altre opere d'arte della collezione della Banca**, che **potranno rappresentare casi di studio di particolare rilievo sotto il profilo della tecnica, dei materiali costitutivi, della tipologia di degrado e della metodologia di intervento.** Gli studi e gli interventi sulle opere contribuiranno a rafforzare il ruolo del CCR quale polo di riferimento nazionale e internazionale per la formazione, la ricerca e il restauro dell'arte contemporanea.